

17 novembre

La Madonna Sistina
di Raffaello e
Vasilij Semënovič Grossman
(1905-1964)



16 febbraio

L'annunciazione
di Simone Martini e
Mario Luzi
(1914-2005)



22 dicembre

**La Madonna
del Parto**
di Piero della Francesca
e Pietro Calamandrei
(1889-1953)



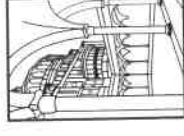
23 febbraio

La crocifissione
di Albrecht Dürer e
José Saramago
(1922-2010)



“L’opera d’arte è viva quando vive d’una relazione con chi l’osserva o la contempla.

Opera d’arte come educazione sentimentale, educazione al bello, all’umanità, opera d’arte come contesto di affetti e di vertiginosi pensieri. Concentra in una forma compiuta le emozioni che, stabilito il contatto, si alimentano per disporsi, secondo un processo di congrue appropriazioni, entro di noi. Emozioni che si depositano a decantare la materia per la quale ci diciamo umani. Così, riconosciamo “umana”, nel sigillo della “persona”, l’opera d’arte. È ciò che è accaduto a celebri scrittori o poeti quando si sono trovati davanti ad un quadro, ad un affresco o ad una stampa. A Puskin, a Dostoevskij, e a Vasilij Grossman quando videro per la prima volta la “Madonna Sistina” di Raffaello; al grande giurista e padre della Costituente Pietro Calamandrei quando, durante un viaggio nel 1938 nella campagna toscana, scopre in una Cappella del camposanto di Monterchi (Arezzo) la Madonna del Parto di Piero della Francesca; a Mario Luzi, quando da adolescente si trasferisce a Siena dove viene rapito dalla magia preziosa di Simone Martini al quale dedicherà, poeta maturo, un intero ciclo di poesie intitolato “Viaggio terrestre e celeste di Simone Martini” (1994); infine, allo scrittore portoghese José Saramago che apre la riscrittura della storia evangelica di Gesù Cristo con la drammatica descrizione della Crocifissione ispirata alla celebre incisione di Albrecht Dürer. Guidati e tenuti quasi per mano da questi grandi scrittori e poeti, ci incamminiamo alla scoperta di quattro capolavori dell’arte mondiale, come mai era successo prima: è un invito ad un viaggio, originale, pieno di emozioni, da quale sortiremo toccati e unti dalla grazia dell’incanto artistico e dal sospiro della nostra umanità accresciuta e come resa più sensibile”.



centro culturale
“**ALLE GRAZIE**”
Padri Domenicani

1° CICLO
2022 - 2023

Tra PAROLE e COLORI: quando scrittori e poeti leggono i pittori

Santa Maria delle Grazie, Milano
Sacrestia del Bramante, Via Caradosso 1 20123 Milano
ORE 21.00

Prof. Lorenzo Mascheretti
con la collaborazione di p. Gianni Festa OP



17 novembre
La Madonna Sistina
di Raffaello e Vasilij Semënovič Grossman (1905-1964)



22 dicembre
La Madonna del Parto
di Piero della Francesca e Pietro Calamandrei (1889-1953)



16 febbraio
L’Annunciazione
di Simone Martini e Mario Luzi (1914-2005)



23 febbraio
La crocifissione
di Albrecht Dürer e José Saramago (1922-2010)